

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)**

Ярославский филиал Финуниверситета

**Кафедра «Государственное и муниципальное управление и ме-
диакоммуникации»**

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор АО
«Городской телеканал»



С.Н. Гончаров

«11» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Ярославского филиала
Финансового университета при
Правительстве Российской Федерации



В.А. Кваша

«18» июня 2024 г.

Автор: Н.В. Лукьянчикова

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КОНТЕКСТ ЖУРНАЛИСТСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
профиль «Журналистика и медиатехнологии»
(очная форма обучения)

*Рекомендовано Ученым советом Ярославского филиала Финуниверситета
(протокол № 14 от 18.06.2024)*

*Одобрено кафедрой «Государственное и муниципальное управление и медиа-
коммуникации»
(протокол № 11 от 11.06.2024)*

Ярославль 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины.....	3
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	5
5.1. Содержание дисциплины	5
5.2. Учебно-тематический план	6
5.3. Содержание семинаров, практических занятий	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.....	8
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний	12
7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	18
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем	19
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	19

1. Наименование дисциплины

Дисциплина Б.1.1.3.11. «Зарубежная литература как контекст журналистской деятельности».

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Зарубежная литература как контекст журналистской деятельности» обеспечивает формирование следующих компетенций.

Таблица 1 – Структура планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесённые с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знает:</i> основные этапы развития человеческой цивилизации, значение культурных традиций, ценностей и норм в жизни человека и общества <i>Умеет:</i> определять влияние отечественной и мировой культуры на формирование и развитие медиакоммуникационной системы
		2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<i>Знает:</i> особенности влияния отечественной и мировой культуры на формирование и развитие медиакоммуникационной системы <i>Умеет:</i> использовать полученные знания для создания медиа- и коммуникационных продуктов
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знает:</i> методы сбора информации для журналистского текста, ее проверки и анализа <i>Умеет:</i> выявлять существующие проблемы, выбирать актуальные темы для журналистской деятельности с учетом специфики разных типов СМИ
		2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	<i>Знает:</i> принципы работы с источниками журналистской информации <i>Умеет:</i> собирать информацию в ходе профессионального диалога с потенциальными героями журналистского материала
		3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	<i>Знает:</i> знает способы работы с информацией и оценки ее релевантности; <i>Умеет:</i> осуществлять отбор информации, оценивать ее релевантность.

		4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<i>Знает:</i> знает способы работы с информацией и оценки ее достоверности; <i>Умеет:</i> осуществлять отбор информации, оценивать ее достоверность.
		5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	<i>Знает:</i> специфику создания журналистских текстов и/или продуктов различных форматов и жанров, их структурно-содержательные параметры с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта <i>Умеет:</i> собирать, проверять и обрабатывать информацию для создания журналистских текстов и/или продуктов различных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;
		6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	<i>Знает:</i> знает профессиональные принципы и этические нормы, определяющие профессиональную деятельность журналиста <i>Умеет:</i> осуществляет деятельность журналиста с учетом правовых, этических норм и социальной ответственности
		7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<i>Знает:</i> корпоративные требования к созданию журналистского текста или другого медиапродукта <i>Умеет:</i> создавать журналистский текст в соответствии с задачами и внутрикорпоративными стандартами редакционных отделов СМИ

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература как контекст журналистской деятельности» является дисциплиной общепрофессионального цикла обязательной части образовательной программы по направлению 42.03.02 Журналистика, профиль «Журналистика и медиатехнологии», очная форма обучения.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Таблица 2 – Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр (модуль) 3 в (часах)	Семестр (модуль) 4 в (часах)	Семестр (модуль) 5 в (часах)	Семестр (модуль) 6 в (часах)
----------------------------------	--------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

Общая трудоёмкость дисциплины	8 з.е./288 ч.	72	72	72	72
Контактная работа – Аудиторные занятия	124	34	28	34	28
<i>Лекции</i>	56	16	12	16	12
<i>Семинары, практические занятия</i>	68	18	16	18	16
Самостоятельная работа	164	38	44	38	44
Вид текущего контроля		Эссе	Домашнее творческое задание	Эссе	Домашнее творческое задание
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература

Античность как тип культуры: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Специфика греческой и римской античности. Античный эпос. Античная лирика. Античная драма.

Тема 2. Литература средневековья и Возрождения

Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Раннее средневековье и зрелое средневековье: специфика литературы и культуры. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного гуманизма. Общая концепция мира и человека. Национальные варианты Возрождения: авторские индивидуальности.

Тема 3. Литература XVII – XVIII веков.

XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие о барокко и классицизме. Стилиевые и жанрово-тематические особенности барочной и классицистической литературы. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Особенности литературных направлений и течений эпохи Просвещения: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм. Национальные варианты Просвещения: авторские индивидуальности.

Тема 4. Литература первой половины XIX века: романтизм

Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты. Национальные варианты романтизма: авторские индивидуальности.

Тема 5. Литература второй половины XIX века: реализм

Реализм как художественная система. Эстетические принципы реалистической литературы. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников литературы реализма.

Тема 6. Литература XX века

Своеобразие духовной ситуации XX века. Разнообразие стилей, течений и тематических групп: поэтика модернизма, исторические судьбы романтизма и реализма, литература о Первой мировой войне. Специфика поэзии и драматургии. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников литературы данного периода. Искусство массовое и элитарное. Функциональная сфера высокой культуры в XX веке. Трансформация идеалов и утопий классической литературы. Основные темы и проблемы современной мировой литературы.

5.2. Учебно-тематический план

Таблица 3 – Содержание учебно-тематического плана изучения дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа	
			Общая	Лекции	Семинары и практические занятия	Занятия в интерактивных формах		
1	Тема 1. Античная литература	48	18	8	10	10	30	Опрос, практическое задание
2	Тема 2. Литература средневековья и Возрождения	38	18	8	10	10	20	Опрос, практическое задание
3	Тема 3. Литература XVII – XVIII веков.	38	18	8	10	10	20	Опрос, практическое задание
4	Тема 4. Литература первой половины XIX века: романтизм	48	18	8	10	10	30	Опрос, практическое задание
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века: реализм	58	26	12	14	14	32	Опрос, практическое задание
6	Тема 6. Литература XX века	58	26	12	14	14	32	Опрос, практическое задание
	В целом по дисциплине	288	124	56	68	68	164	Эссе, ДТЗ
	Итого в %		100			55		

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Таблица 4 – Темы дисциплины, формы проведения и содержание семинаров и практических занятий

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8,9 (указывается раздел и порядковый номер источника)	Формы проведения занятий
Тема 1. Античная литература	Вопросы к практическому занятию 1. Дайте общую характеристику литературы античного периода 2. В чем заключается «гомеровский вопрос» 3. Античная лирика, античный поэтический канон? 4. Античный театр. Трагедия. Комедия. 5. Античная и новая интерпретация греческой драмы. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, практическое задание
Тема 2. Литература средневековья и Возрождения	Вопросы к практическому занятию 1. В чем проявляются особенности литературы раннего средневековья? 2. Отличительные признаки литературы позднего средневековья. 3. Героический эпос 4. Проблематика и поэтика Данте «Ад» 5. Расцвет жанра сонета в европейском Возрождении 6. Творчество Шекспира <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, практическое задание
Тема 3. Литература XVII – XVIII веков.	Вопросы к практическому занятию 1. Национальные литературы в XVII веке . 2. Барокко в европейской литературе 3. Творчество Мольера 4. Особенности литературы эпохи Просвещения (Франция, Англия, Германия) 5. Творчество Гете 6. Трагедия «Фауст». Влияние творчества Гете на мировой литературный процесс <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, практическое задание
Тема 4. Литература первой половины XIX века: романтизм	Вопросы к практическому занятию 1. Особенности литературы романтизма (Франция, Англия, Германия). 2. Творчество Гейне. 3. Творчество Байрона. 4. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Влияние Байрона на мировой литературный процесс <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, практическое задание
Тема 5. Литература второй половины XIX века: реализм	Вопросы к практическому занятию 1. Новое литературное направление – реализм. Французский реализм 2. Стилистические особенности романа Флобера «Госпожа Бовари» 3. Английский реализм. 4. Жанр романа в зарубежной литературе второй половины XIX века.	Опрос, практическое задание

	<i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	
Тема 6. Литература XX века	Вопросы к практическому занятию 1. Причины зарождения модернизма 2. Эстетические принципы модернизма 3. Особенности поэтики модернизма в романе «Улисс». 4. Творчество Кафки 5. Творчество Хемингуэя 6. Творчество Брехта 7. Постмодернистский роман в западной литературе 8. Тематическое и стилевое разнообразие литературы второй половины XX века <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, практическое задание

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

К внеаудиторным формам самостоятельной работы студентов относятся:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка к решению и проверке задач;
- подготовка эссе, домашнего творческого задания;
- подготовка к зачету.

На семинарских занятиях все студенты должны принимать активное участие в обсуждении изучаемых вопросов и уметь демонстрировать знание практического материала. При выступлении, студентам необходимо аргументировано излагать свою позицию, подкреплять ее конкретными данными, уметь обобщать, аргументировать и систематизировать статистические данные.

На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Таблица 5 – Темы дисциплины, изучаемые вопросы и формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Тема 1. Античная литература	Античность как тип культуры. Гомеровский вопрос.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 2. Литература средневековья и Возрождения	Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 3. Литература XVII – XVIII веков.	Понятие о барокко и классицизме. Стилиевые и жанрово-тематические особенности барочной	Изучение учебной литературы. Подготовка к

	и классицистической литературы.	опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 4. Литература первой половины XIX века: романтизм	Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты (Франция, Германия, Англия, Италия)	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 5. Литература второй половины XIX века: реализм	Реализм как художественная система.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 6. Литература XX века	Разнообразие стилей, течений и тематических групп: поэтика модернизма, исторические судьбы романтизма и реализма в XX веке	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу.

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерная тематика эссе 1

1. «Гомеровский вопрос»: основные концепции, современное состояние.
2. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности.
3. Рыцарская культура (куртуазия) и формы ее воплощения в литературе.
4. Основные эстетические системы в западноевропейской литературе XVII в.
5. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия. Основные философские и политические концепции.
6. Феномен творческой личности Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
7. Феномен творческой личности Байрона. Байрон и «байронизм» в европейской литературе.
8. Романтизм и реализм – две стадии литературного процесса в XIX в.

Примерная тематика эссе 2

1. Явление декаданса в литературе рубежа XIX – XX вв. как трагического художественного сознания.
2. Модернизм в западной литературе первой половины XX века: основные художественные идеи, пути развития, представители.
3. Сэлинджер и молодежная контркультура.
4. Мифологические параллели в романе Д. Джойса «Улисс».
5. Миф и современность в зарубежной литературе (по выбору студента)
6. Характеристика литературы «потерянного поколения».
7. Эстетика сюрреализма (особенности сюрреалистического образа в литературе и живописи).
8. Утопия и антиутопия в зарубежной литературе.

Примерная тематика домашнего творческого задания 1

1. Проблема самопознания и самовыражения в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
2. Модель тоталитарного государства в романе Д. Оруэлла «1984». Реальность или утопия?
3. Проблема общественного мнения в зарубежной и русской литературе.

Примерная тематика домашнего творческого задания 2

1. Проблема жизненного выбора в зарубежной литературе.
2. Поэтика и проблематика театра абсурда.
3. Основные тенденции (типы) западноевропейского романтизма.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки работы в семестре (написание эссе, домашнего творческого задания, аудиторных самостоятельных работ и домашних заданий, решение задач и участие в обсуждениях на практических занятиях и др.), оценки итоговых знаний (по результатам зачета) и в соответствии с критериями Финансового университета реализуется следующим образом:

№п/п	Вид отчетности	Баллы
1.	Работа в семестре	40
2.	Зачет	60
	Итого:	100

Таблица 6 - Формы текущего контроля успеваемости и их балльная оценка

Критерий оценки	Баллы	Методика оценки
Посещение аудиторных занятий	7	Математический расчет $Оц = 7 : Кз \times Пз$ Где Оц – сумма баллов; Кз – количество аудиторных занятий по дисциплине; Пз – количество занятий, посещаемых студентом
Активность при проведении аудиторных занятий	13	Доклад, презентация – 10 баллов Информационное сообщение – 5 баллов Участие в обсуждении – 3 балла Краткое выступление – 1 балл Решение расчетных задач – 1 балл
Активность при проведении внеаудиторной работы	10	Подготовка материалов и выступление на студенческих научных конференциях, в печатных изданиях, в том числе и Университета - 10 баллов
Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя	10	Выполнение письменной работы

С целью стимулирования систематической подготовки студентов к

практическим и семинарским занятиям по дисциплине в течение семестра вводится комплексный подход к оценке, получаемой студентами по итогам изучения дисциплины. На основании положения о системе оценки знаний студентов в Финансовом университете действует 100-балльная система оценки знаний. Это означает, что оценка, получаемая по итогам письменной экзаменационной работы, состоит из двух частей: текущего контроля студентов в семестре — максимальная оценка 40 баллов и результатов промежуточной аттестации — максимальная оценка 60 баллов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- решение задач, тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- выполнение контрольных заданий и обсуждение результатов;
- обсуждения законодательных, правовых и нормативных актов.

Вторая составляющая оценивает устный ответ на зачете и не может превышать 60 баллов.

40 баллов, полученные студентом в течение семестра, должны означать самую высокую характеристику его работы. Такой балл получают студенты, которые на практических занятиях систематически показывают высокие результаты при опросах, проявляют активность при обсуждении изучаемых проблем, в полном объеме выполняют учебную программу, не имеют пропусков.

Максимальная оценка ответа на зачете оценивается в 60 баллов. Каждый вопрос в билете имеет свою долю в общей оценке в зависимости от сложности. Например, за первый теоретический вопрос максимально оценивается 15 баллов, два следующих теоретических вопроса оцениваются по 10 баллов, задача — максимально 15 баллов и пять тестов — по 2 балла каждый правильно решенный тест.

Балльная система аттестации:

- студент, получивший от 50 до 100 баллов, считается аттестованным, получивший от 0 до 49 баллов - не аттестованным;
- студент, получивший от 50 до 69 баллов, считается аттестованным на «удовлетворительно»;
- студент, получивший от 70 до 85 баллов, считается аттестованным на «хорошо»;
- студент, получивший от 86 до 100 баллов, считается аттестованным на «отлично».

Таким образом, если студент по итогам работы в семестре набирает 21 балл, а по итогам письменной работы — 60 баллов, то общая сумма 81 балл соответствует окончательной оценке 4 «хорошо».

Если студент подошел к экзамену с оценкой 0 баллов, то при безупречном качестве письменной экзаменационной работы он может получить ито-

говую оценку по данной дисциплине только 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

О данном подходе к оценке знаний студентов преподаватель информирует студентов на первом семинарском (практическом) занятии. На последнем семинарском занятии студентам сообщается оценка, которую они получают по итогам работы в семестре.

Студенты могут улучшить свою оценку по итогам работы в семестре за счет отработки пропущенных занятий или полученных неудовлетворительных оценок на семинарах. Вместе с тем, все отработки могут быть осуществлены в консультационные дни в период не более двух консультаций с момента получения оценки «неудовлетворительно» или пропуска занятий. Только в случае болезни студент может отрабатывать пропуски в более поздние сроки.

Отработка пропусков, имевших место по причине работы студентов во время занятий, не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, содержится в разделе 2 «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Эпос Гомера.
2. Античная лирика.
3. Лирика Горация и античный поэтический канон.
4. Античная драма.
5. Античная и современная интерпретация трагедии Софокла.
6. «Царь Эдип» («Я - сын судьбы»).
7. Литература раннего средневековья.
8. Литература зрелого средневековья.
9. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
10. Альпийское Возрождение.
11. Каким ключом открыть Дантов Ад.
12. Трансальпийское Возрождение.
13. Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения:

14. Петрарка, Камюэнс, Шекспир.
15. Проблемы «Гамлета».
16. Национальные литературы в XVII веке.
17. Барокко в творчестве П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
18. Ж.Б. Мольер – комедиограф.
19. Литература английского Просвещения.
20. Литература французского Просвещения.
21. Литература немецкого Просвещения.
22. Анализ трагедии И.В. Гете «Фауст».
23. Национальные версии романтизма.
24. Концепция героя в литературе немецкого романтизма.
25. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона как энциклопедия романтической культуры.
26. Французский реализм.
27. Стилистические особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
28. Английский реализм.
29. Великие модернисты.
30. Поэтика модернизма в романе Дж. Джойса «Улисс».
31. Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение».
32. Судьбы реалистического метода в литературе первой половины XX века.
33. Творчество эволюция Э. Хемингуэя как представителя потерянного поколения.
34. Театрально-эстетическая система Б. Брехта.
35. Поэтика и принципы «эпического театра» в пьесе «Жизнь Галилея».
36. Постмодернистский роман в западной литературе.
37. Образ творца в постмодернистском тексте: «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Парфюмер» П. Зюскинда.
38. Тематическое и стилевое разнообразие литературы второй половины XX века.

Примеры практических заданий

Задание 1.

Охарактеризуйте исторический контекст литературного процесса во второй половине XX века. Наиболее значимые исторические и культурные события («холодная война», «маккартизм», европейские революции 60-ых гг. и т.д.), их влияние на литературный процесс.

Задание 2.

Сравните определения модернизма, которое дано в Философском словаре (М, 1988 г.) и на любом из интернет-ресурсов, выскажите свое мнение по данным определениям.

Задание 3

Дайте общую характеристику особенностей духовной, культурной и литературной жизни Европы между двумя мировыми войнами. Свой ответ подтвердите примерами

Задание 4.

Сделайте анализ сонета Шекспира

Зову я смерть. Мне видеть нестерпим
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью сливет,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.
Все мерзостно, что вижу я вокруг...
Но как тебя покинуть, милый друг!

Задание 5

В форме эссе дайте аргументированные ответы на вопросы: «Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века?)»

1. Во вводной части эссе в форме тезиса сформулируйте свою точку зрения относительно того, какой из коммуникативных законов показался Вам наиболее интересным.
2. Приведите 2-3 аргумента, подтверждающие Ваше мнение. В качестве аргументов могут выступать примеры из научной, публицистической, художественной литературы, жизненного опыта.
3. В заключительной части эссе сделайте вывод о значении соблюдения коммуникативных законов и принципов бесконфликтного общения будущему специалисту в сфере медиакommunikаций (журналистики, рекламы, PR).
4. Обязательно используйте формальные средства связности и логичности в тексте: абзацное членение, соответствующее микротемам, вводные конструкции, указывающие на направления движения мысли («начнем с», «перейдем к», «во-первых», «во-вторых», «таким образом», «итак» и т.п.)
5. Будьте внимательны при выборе аргументов: каждый из них должен четко отвечать на вопрос «Почему тезис правильный?».

6. Помните, что аргументы должны приводиться в системе. Продумайте, какие способы аргументации Вы будете использовать.

Пример билета на экзамен

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Ярославский филиал Финуниверситета)**

Кафедра «Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»
Дисциплина «Зарубежная литература как контекст журналистской деятельности»
Филиал Ярославский
Форма обучения Очная
Семестр 6 Направление 42.03.02 «Журналистика»
Профиль «Журналистика и медиатехнологии»

БИЛЕТ № 1

№ п/п	Вопросы билета	Максимальный балл
1	Эпос Гомера	15
2	Проблемы «Гамлета»	15
3	Выскажите обоснованное суждение в поддержку той или иной концепции культуры Возрождения.	30

Подготовил

Лукьянчикова Н.В.

Утверждаю:

Заведующий кафедрой

Проскурнова К.Ю.

«Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»

Дата _____ 20__ г.

Таблица 7 – Примеры оценочных средств для проверки сформированности компетенции

Компетенция	Типовые задания
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса Задание 1. Сравните интерпретации романа Дж. Джойса «Улисс» в советских и современных учебниках по Истории зарубежной литературы Задание 2 Составьте аннотированный список источников к практическому занятию «Особенности поэтики скандинавских саг» 2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Задание 1. Сопоставьте различные переводы стихотворения Г. Гене «Лорелея» (В. Жуковский, А. Блок, О. Мандельштам, С. Маршак, В. Левик). Чем объясняется разница в поэтике переводов
ПК-1. Способен	1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему

осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Задание 1. Исторический контекст литературного процесса во второй половине XX века. Наиболее значимые исторические и культурные события («холодная война», «маккартизм», европейские революции 60-ых гг. и т.д.), их влияние на литературный процесс. 2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения Используя материалы глав о помещиках в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», составьте таблицу классификация их типов 3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников Задание 1. Сопоставьте содержание французского героического эпоса «Песнь о Роланде» с документальными источниками. Как изображены в них события? 4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения Задание 1. Сопоставьте содержание французского героического эпоса «Песнь о Роланде» с документальными источниками. В каком из источников излагаются факты? Почему в литературном произведении обязательно присутствует мнение автора? 5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта Задание 1. Подберите несколько эссе с неудачными метафорическими заголовками, на ваш взгляд. Сформулируйте ошибки авторов. Предложите свои варианты заголовков. 6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы Задание 1. Подготовьте реферат по одной из предложенных тем, сделайте ссылки на литературные источники. 7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа Задание 1. Подготовьте журналистский текст для размещения на сайте библиотеки о проведении тематического литературного вечера
--	---

7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.

Приказ от 23.03.2017 №0557/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры в Финансовом университете» и локальные акты филиала по данному вопросу, размещенные по ссылке: <http://www.fa.ru/fil/yaroslavl/about/base/Pages/oup.aspx>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации» (последняя редакция).
3. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 N 114-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 N 38-ФЗ (последняя редакция).
5. Указ Президента РФ от 10.06.1994 N 1183 «О защите потребителей от недобросовестной рекламы».
6. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей» (последняя редакция).
7. Приказ МАП РФ от 13.11.1995 N 147 «Об утверждении Порядка рассмотрения дел по признакам нарушения законодательства Российской Федерации о рекламе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.11.1995 N 985).
8. Международный кодекс рекламной практики – Париж: SOVERO (Международная торговая палата), 1987 г.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (последняя редакция).

а) основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б.А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/450146>
2. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/450182>

б) дополнительная литература

3. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова; под редакцией В.Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/450346>
4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/451862>
5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до

середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/451863>

6. Толмачев, В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В.М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/444151>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/>
2. Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН» <http://biblioclub.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znaniy.com>
5. Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
8. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <https://dvs.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Наименование методических материалов для обучающихся	Год утверждения	Местонахождение материала (ссылка на сайт филиала)
Лукьянчикова Н.В. Методические рекомендации по выполнению эссе по дисциплине «Зарубежная литература как контекст журналистской деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»	2024	https://cloud.mail.ru/public/CnoV/cYBRvyAHR
Лукьянчикова Н.В. Методические рекомендации по выполнению домашнего творческого задания по дисциплине «Зарубежная литература как контекст журналистской деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»	2024	
Приказ Финуниверситета от 14.05.2021 г. № 1040/о «Об утверждении методических рекомендаций по планированию и организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным про-		http://www.fa.ru/univer/DocLib/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8

граммам бакалавриата и магистратуры Финансовом университете»	B%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B0%D1%8F%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%201040%D0%BE%20%D0%BE%D1%82%2011.05.2021.PDF
--	---

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Компьютерные программы общего назначения Windows, Microsoft Office.
2. Антивирусная программа.

11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Таблица 8 – Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

№п/п	Название рекомендуемых технических и компьютерных средств обучения	Наименование разделов и тем
1	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ . [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gramota.ru/class	Темы 2-6

11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации: не предусмотрены.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, которой располагает Ярославский филиал Финуниверситета: аудиторный фонд, компьютерные классы и др.

Лекционные и практические занятия проводятся в мультимедийных аудиториях филиала, а также в оборудованных компьютерами и мультимедийным оборудованием классах.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.